9212

1er Septembre 1817

Wolschot J. F.

W. N.

J. F. Wolschot, Coll. Sale. Sept. 1, 1817.

CATALOGUE

D'UNE

BELLE ET RICHE COLLECTION

DE TABLEAUX,

Dont la vente se fera le 1.er septembre 1817, dans la maison place de Meir, n.o 1138, à Anvers, par l'entremise de A. Van Camp, en présence de l'huissier *Martinez*.

Cette collection, formée avec les plus grands soins par Monsieur J.-F. WOLSCHOT, est composée de tableaux sortis des écoles les plus renommées de l'Europe.

L'exposition publique en aura lieu le 31 août, dans la maison précitée, depuis 9 heures du matin jusqu'à midi, et depuis 2 heures de relevée jusqu'à six.

Les étrangers seront admis tous les jours, et à telle heure qu'ils se présenteront.

Le Catalogue se distribue chez l'Imprimeur, moyennant 50 *centimes.*

A ANVERS,

De l'Imprimerie de Lepoittevin Delacroix, Marché aux Souliers, n.o 702.

1817.

AVIS.

La mesure des tableaux est prise sans cadres, et exprimée en pouces de Paris, dont douze font un pied.

Aucune contestation à l'égard des tableaux, de quelque chef qu'elle puisse provenir, ne sera admissible; les acquéreurs devront les accepter comme et ainsi qu'ils leur ont été vendus.

Quoiqu'il ne soit décrit dans le présent catalogue que quatre cent soixante tableaux, il en sera cependant encore présenté environ cent cinquante, que le trop court espace de temps a empêché d'y comprendre.

On ne s'est pas attaché à donner de grands éloges aux tableaux qui composent cette collection, ni de relever jusqu'à leurs moindres mérites; croyant qu'il valait mieux que Messieurs les amateurs pussent en tirer un jugement libre, par abstraction de tous les moyens qu'on aurait pu employer pour les prévenir avantageusement.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

N.° 1. RUBBENS (P. P.)

Sur toile, haut de 37 1/2 pouces, et large de 46 1/2.

CE tableau représente le Christ qui, après la descente de la croix, est enveloppé par la sainte Vierge et saint Jean dans le linge sacré. La mère arrache les épines du chef royal de son fils.

Il est d'une touche mâle, d'un coloris brillant et d'une noble exécution.

N.° 2. CORRÈGE.

Sur cuivre, haut de 10 1/4 pouces, et large de 14.

Le peintre représente ici la Madelaine, les yeux attachés sur un livre, et couchée dans une grotte où elle fait pénitence. Un voile couvre son corps depuis les épaules jusqu'aux pieds. Son attitude est admirable. Sa tête, ornée d'une chevelure blonde, repose sur son bras droit, et son livre est dans son bras gauche. Les ténèbres qui règnent dans la grotte solitaire font ressortir encore davantage le brillant coloris dont CORRÈGE a peint cette belle pénitente.

N.° 3. BOL (F.)

Sur toile, haut de 62 3/4 pouces, et large de 83 1/4.

Ce superbe morceau représente une prédication de saint Jean dans le désert. Les figures dont il est orné ne sont pas moins brillantes que la composition en est riche.

N.° 4. RUBBENS (P. P.)

Sur bois, haut de 23 pouces, et large de 18.

Cette pièce nous fait voir saint Jérôme à genoux et demi-nu, tenant un caillou dans la main droite, et faisant pénitence devant un crucifix.

D'un coloris frais et d'une belle touche.

N.° 5. DOUW (G.)

Sur bois, haut 25 1/4 pouces, et large de 21 1/2.

Le pinceau de Douw présente au jour dans ce tableau le portrait d'un homme vêtu de noir, ayant la barbe grise, portant un collet blanc et un chapeau à larges bords.

Cette belle pièce surprend par son naturel et son fini.

N.° 6. JORDAENS. (J.)

Sur toile, haut de 31 3/4 pouces, et large de 50 1/2.

Cette peinture offre la malheureuse Io, métamorphosée en vache, gardée par le confident de Junon, Argus aux cent yeux. Jupiter, auteur de son infortune, envoie Mercure pour la délivrer. Le messager des cieux apparaît, tenant de la main gauche une flûte et de la droite un poignard. Il joue de son instrument et endort Argus.

N.° 7. RAVESTYN (H.)

Sur bois, haut de 24 3/4 pouces, et large de 19 1/2.

Le portrait d'une femme vêtue de noir, portant un collet festonné, et ayant une coiffe de la même étoffe sur la tête.

Il est très-délicatement traité.

N.° 8. RUBBENS. (P. P.)

Sur bois, haut de 24 pouces, et large de 17 1/2.

Un homme vigoureux, à cheveux et barbe noirs, ayant le corps nu jusqu'à la ceinture, et tenant un pal enlacé dans son bras gauche.

On reconnaît dans ce tableau la belle touche du maître.

N.° 9. BREKELENKAMP (Q.)

Sur bois, haut de 19 pouces, et large de 16.

Une femme assise dans un appartement, occupée à ourler du linge, et ayant un pannier auprès d'elle. La croisée est entr'ouverte.

Cette belle pièce fait les délices des connaisseurs et la gloire du peintre.

N.° 10. STEEN (J.)

Sur bois, haut de 8 pouces, et large de 9.

Ce morceau, où sont si bien exprimées et l'imagination féconde et la touche riante de ce célèbre hollandois, représente un repas de deux personnes.

N.° 11 STEEN (J.)

Sur bois, haut de 8 1/4 pouces, et large de 8.

Ce bijou, qui n'est par moins digne que le précédent du pinceau qui l'a créé, offre deux jeunes personnes qui s'amusent d'une chatte.

N.° 12. REMBRANDT. (VAN RYN)

Sur toile, haut de 42 pouces, et large de 34 1/4.

Ce tableau nous fait voir le portrait de cet artiste célèbre. — Il porte un drapeau blanc sur ses épaules, et une écharpe en bandoulière.

Cette production est d'un pinceau vigoureux, pleine d'effet et de naturel ; en un mot, réunit toutes les qualités qui lui ont donné sa brillante réputation.

N.° 13. GONSALES COQUES.

Sur toile, haut de 22 1/2 pouces, et large de 27 3/4.

Sous la fraîche verdure d'un groupe d'arbres touffus est assise une famille de distinction. Une table couverte d'un riche tapis,

sur laquelle sont servis des mélons, se trouve un peu à gauche. Des verres à vin et quelques instrumens de musique y sont déposés.

D'un bon fini.

N.° 14. VAN OSTADE. (A.)

Sur bois, haut de 9 1/4 pouces et large de 8 1/4.

Deux hommes assis à une table jouent aux cartes : un autre est debout auprès et tient un pot dans ses mains.

Une touche savante et un grand fini caractérisent cette pièce.

N.° 15. BACKHUYSEN. (L.)

Sur toile, haut de 33 1/2 pouces, et large de 45 1/4.

La mer agitée d'une tempête présente sur sa surface deux grands voiliers. Des nuages épais ombragent le ciel. Un vent furieux souffle sur la plaine liquide et en fait réjaillir les vagues écumantes. Un roc sourcilleux s'avance dans les eaux, et semble ménacer la voile d'un brisement prochain, inévitable.

Ce tableau est d'un coloris vrai et d'un effet surprenant.

N.° 16. REMBRANDT (VAN RYN.)

Sur bois, haut de 23 pouces, large de 19 3/4.

Portrait d'un homme à son déclin, vêtu de noir, et ayant un bonnet de velours sur la tête.

La manière dont il est peint soutiendra toujours le renom de l'artiste.

N.° 17. DOUW (G.)

Sur bois, haut de 9 1/2 pouces, et large de 8 1/4.

Une vieille hollandaise, méditant un livre, est le sujet de cette belle production de son élégant pinceau.

N.° 18. JORDAENS (J.)

Sur toile, haut de 60 3/4 pouces, et large de 65 3/4.

Fable du froid et du chaud. Tableau composé de six figures. Il fait honneur au peintre par son dessin et son coloris.

N.° 19. Inconnu.

Sur bois, haut de 28 ¼ pouces, et large de 42 ¼.

L'enfant Jésus, assis sur les genoux de la Sainte Vierge, reçoit de deux anges une corbeille de fruits.

N.° 20. Murillo.

Sur toile, haut de 43 pouces, et large de 34 ¼.

David, vainqueur du fier Goliath, le regard fixé vers le ciel, tient d'une main la tête du géant redoutable, et de l'autre son arme meurtrière. Un linge, noué sous l'épaule gauche, cache une partie de son corps demi-nu. Il porte en ceinture sa fronde triomphale. Son front animé exprime à la fois et sa joie d'avoir servi son Dieu, et son contentement d'avoir délivré sa patrie.

Ce beau tableau fait l'éloge du maître.

N.° 21. Teniers (D.)

Sur bois, haut de 21 ½ pouces, et large de 32 ¾.

Cette peinture, vraiement belle, offre trois personnes qui concluent le marché d'un porc. Un garçon en tient un par l'oreille; et désigne ainsi celui sur lequel l'acheteur a fixé son choix.

Elle est d'un grand fini.

N.° 22. Rubbens (P. P.)

Sur bois, haut de 23 ½ pouces, et large de 16.

Cette belle esquisse, où l'on voit la fermeté du pinceau de cet artiste, représente saint Norbert qui foule à ses pieds l'infâme Tanchelin.

N.° 23. Van Dyck (A).

Sur toile, haut de 85 ¼ pouces, et large de 59 ¼.

La vierge Marie, assise sous un figuier, tenant dans ses bras

le Sauveur du monde, reçoit la visite d'un ange accompagné de saint Joseph.

Ce tableau est d'une grande force de coloris et d'un très-bon effet; il est connu par la gravure de Bolswert.

N.° 24. A. Van Dyck, ou sa manière.

Sur toile, haut de 35 pouces, et large de 26 ½.

Saint François qui tient dans ses mains le Christ, roi des rois. Digne de Van Dyck, s'il n'est de lui-même.

N.° 25. Van Pee (J.)

Sur toile, haut de 49 ½ pouces, et large de 40 ½.

Une vieille femme, portant un rabat et un bonnet blancs; près d'elle est un enfant à qui elle montre un chat.

N.° 26. Ommeganck (B.P.)

Sur bois, haut de 12 pouces, et large de 15.

Un agreste paysage. Des animaux domestiques de différentes espèces sont couchés sur la verdure. Une seule vache est debout; une femme la trait.

N.° 27. Both (J)

Sur toile, haut de 41 pouces, et large de 41.

Ce beau tableau représente un paysage montagneux. Sur le premier plan on voit un groupe d'arbres et des voyageurs qui descendent une colline. L'effet du soleil qui en se couchant dore la cime des montagnes, y est rendu avec la plus grande chaleur.

N.° 28. Victor (J.)

Sur bois, haut de 38 pouces, et large de 26 ¾.

Portrait d'une femme vêtue de noir, portant un collet et un bonnet blancs, et ayant un livre de prières dans la main droite. Il est d'un beau coloris et d'un grand naturel.

N.° 29, CARAVAGE (M. A.)

Sur toile, haut de 53 ½ pouces, et large de 72 ¼.

Jésus-Christ assis à table avec les pélerins d'Emmaüs, se fait connaître par la fraction du pain.

Ce tableau est d'un superbe dessin, d'un beau coloris, et les figures sont d'une expression admirable.

N.° 30. Inconnu.

Sur cuivre, haut de 6 ½ pouces, et large de 4 ¾.

Le Christ la tête ceinte d'une couronne d'épines, portant un agneau sur ses épaules, et ayant une houlette dans la main gauche.

N.° 31. BROUWER (J.)

Sur toile, haut de 19 ¾ pouces, et large de 15 ½.

La Susanne et les deux vieillards dans le jardin.

N.° 32. TENIERS (D.)

Sur bois, haut de 8 ¾ pouces, et large de 7 ¼.

Un homme étendu sur sa chaise, ayant une pipe d'une main et une pinte de l'autre.

D'un bon faire.

N.° 33. RUYSDAEL (J.)

Sur toile, haut de 19 ¾ pouces, et large de 24 ¼.

Le peintre représente ici un charmant paysage. On y voit une belle cascade et des bâtimens mouillés par son eau. Des groupes d'arbres et un ciel nuageux y font le meilleur effet.

Ce tableau est du plus grand fini.

N.° 34 BOTH (J.)

Sur toile, haut de 16 ¾ pouces et large de 22 ¼.

Cette peinture offre un groupe d'arbres coupé par un chemin. Sur la gauche est une montagne élevée.
Elle attire les regards des connaisseurs.

N.° 35. MARATTI (C.)

Sur toile, haut de 15 ½ pouces, et large de 13 ¼.

La sainte famille. L'enfant Jésus, reposant dans les bras de sa mère, reçoit l'adoration de saint Jean-Baptiste qui quoique dans la plus tendre enfance, reconnaît dans les traits du fils de Dieu le Messie dont il est le précurseur.
Ce petit tableau est un chef-d'œuvre de l'art.

N.° 36. TENIERS (D.)

Sur cuivre, haut de 8 ¼ pouces, et large de 6 ¼.

La tentation de saint Antoine.
D'une belle touche et d'une composition spirituelle.

N.° 37. PYNACKER (A.)

Sur toile, haut de 39 ½ pouces, et large de 50.

Paysage. Un cavalier monté sur un cheval blanc, et un autre, donnant du cor, chassent devant eux un cerf poussé par des chiens.
D'un coloris vrai.

N.° 38. STEEN (J.)

Sur toile, haut de 25 ¾ pouces, et large de 36 ½.

Fête de campagne. Les figures de tout genre qui décorent cette peinture, la touche noble et le fini précieux qui s'y font remarquer, ajoutent infiniment à la haute réputation de l'artiste.

N.° 39. Ecole de Rembrandt (Van Ryn.)

Toile colée sur bois, haut de 27 1/4 pouces, et large de 22 1/4.

Portrait d'un homme vu à mi-corps.

N.° 40. Espagnolet.

Sur toile, haut de 26 pouces, et large de 20 1/2.

Saint Pierre, vu à mi-corps, ayant les cheveux et la barbe gris, les mains jointes, et enveloppé dans un manteau : il est courbé vers la terre et verse des pleurs.

Ce tableau, plein de naturel et de noblesse, peut être regardé comme un chef-d'œuvre.

N.° 41. Ecole de Rubbens.

Sur toile, haut de 41 3/4 pouces, et large de 64 3/4.

Pluton, roi des enfers, enlève Proserpine, fille de Jupiter et de Cérès.

N.° 42. Moucheron (J.)

Sur toile, haut de 23 pouces, et large de 29 1/2.

Paysage. A droite, une montagne sur le sommet de laquelle s'élèvent les débris d'une tour; à gauche, un groupe d'arbres; et au milieu, une chute d'eau qui le divise en deux plans.

D'une touche facile, et d'un ton vert et naturel.

N.° 43. Van Harp (J).

Sur bois, haut de 16 1/2 pouces, et large de 23.

Intérieur d'une chaumière. Une femme est occupée à frire du poisson, et un rustre nourrit un enfant assis sur ses genoux. Quelques ustensiles de ménage enrichissent ce superbe tableau.

N.° 44. POELENBURG (C).

Sur bois, haut de 11 *pouces, et large de* 8 ½.

Des Nymphes sortent du bain : elles s'effraient à la vue de Mercure qui fend les airs.
D'un ton délicat, plein de suavité et de naturel.

N.° 45. KUYLENBURG (A.)

Sur bois, haut de 11 ½ *pouces, et large de* 14 ½.

Diane au bain avec ses Nymphes. Cette pièce est d'une belle exécution.

N.° 46. DE HONDEKOETER (M.)

Sur toile, haut de 50 *pouces, et large de* 62 ¼.

Des paons et autres animaux. — Ce tableau est d'une grande vérité.

N.° 47. TENIERS (D).

Sur bois, haut de 9 ¼ *pouces, et large de* 8 ¼.

Un homme, assis près d'un tonneau, fume sa pipe.
D'un bon faire.

N.° 48. BROUWER (A.)

Sur bois, haut de 12 *pouces, et large de* 15 ½.

Une bambochade de paysans dans un intérieur. On y admire un rustre qui exhale la fumée du tabac, et un autre qui charge sa pipe.
D'une belle couleur et d'une grande expression.

N.° 49. MOUCHERON (J.)

Sur toile, haut de 15 ½ *pouces, et large de* 19 ¼.

Belle vue champêtre, ornée de quelques figures, et qu'un ciel radieux dore de sa clarté.
Très-bien fini.

N.° 50. VAN HARP (J.)

Sur bois, haut de 19 ¾ *pouces, et large de* 13 ¾.

Un personnage accompagne du violon la voix d'une dame.

N.° 51. VERTANGEN (D.)

Sur bois, haut de 11 ¼ *pouces, et large de* 14.

Diane accompagnée de ses Nymphes prend avec elles un bain. Actéon paraît ; une des vierges lui lance aussitôt le trait dont son bras est armé.
Cette peinture est digne du maître de l'artiste.

N.° 52. BERCHEM (N.)

Sur bois, haut de 16 *pouces, et large de* 22 ½.

Des bestiaux groupés près d'une fontaine.
Ce tableau est d'un bon effet.

N.° 53. SCHALKEN (G.)

Sur cuivre, haut de 15 ½ *pouces, et large de* 11 ½.

Portrait d'une dame élégamment mise. Son bras gauche repose sur un coussin de velours de soie rouge.

N.° 54. MOMMERS.

Sur bois, haut de 15 1/4 pouces, et large de 15 3/4

Une paysanne guide un mulet chargé de fruits ; un berger qui pousse devant lui son troupeau vient à sa suite. Un beau ciel éclaire cette scène.

N.° 55. DE VLIEGER (S.)

Sur bois, haut de 15 pouces, et large de 14.

Vue marine.

N.° 56. GUIDO RENI.

Sur toile, haut de 79 3/4 pouces, et large de 58 1/4.

Abraham, prêt à immoler son fils sur la montagne de Moria, sent retenir son bras par la main d'un ange.

La plus belle composition et le coloris le plus brillant règnent dans ce tableau.

N.° 57. COLONIA (P. A.)

Sur bois, haut de 13 1/4 pouces, et large de 17 1/2.

Une femme qui file près de son troupeau.

Cette pièce est d'une touche large, et éclairée par l'effet du soleil couchant.

N.° 58. STORK (A.)

Sur bois, haut de 8 3/4 pouces, et large de 12 3/4.

Des vaisseaux dans une eau paisible.

Touché avec finesse, et d'une bonne harmonie.

N.° 59. De Vries.

Sur toile, haut de 33 ¼ pouces, et large de 45 ½.

L'entrée d'un bois ombreux : deux maisons y sont construites. Sur le devant passe une femme montée sur un cheval blanc qu'un garçon tient par la bride.

N.° 60. Hobbema (M.)

Sur bois, haut de 14 ¾ pouces, et large de 20.

Paysage divisé en divers plans. Dans le lointain on découvre une espèce de ville. Le soleil, offusqué par des nuages, n'en éclaire qu'une partie.

D'un ton plein de naturel.

N.° 61. Mommers.

Sur toile, haut de 30 ¾ pouces, et large de 37 ¾.

Dans un paysage on voit une femme qui file tandis que le troupeau qu'elle garde paît sous ses yeux; une paysanne, assise, qui découvre un panier à une jeune fille; et un rustre qui s'arrête auprès d'elles avec son mulet chargé de fruits potagers.

Ce tableau est artistement exécuté.

N.° 62. De Heus (G.)

Sur bois, haut 21 ¼ pouces, et large de 33 ¾.

Paysage enrichi de bâtimens en ruines. Sur le devant un vieillard abouche un pâtre.

N.° 63. Ecole de Rubbens.

Sur toile, haut de 44 pouces, et large de 69.

Rodolphe, Prince d'Allemagne, étant à la chasse rencontra le Curé de la paroisse qui portait le bon Dieu à un pauvre malade. Il offre son cheval au ministre et celui de son domestique au sacristain. Il les suit à la chaumière du malade, le voit administrer;

et après l'avoir comblé de ses largesses reconduit le saint des saints dans son sanctuaire.

Ce morceau, tant par sa touche que par son coloris, est digne d'être de cette école.

N.° 64. KUYLENBURG (A.)

Sur bois, haut de 18 3/4 *pouces, et large de* 27 1/4.

La sœur d'Apollon et les Nymphes de sa suite prennent un bain à l'ombre d'une grotte.

D'un bon effet, et délicatement traité.

N°. 65. WOUWERMANS (Ph.)

Sur bois, haut de 17 1/4 *pouces, et large de* 13 1/2.

Une rivière glacée: des gens y patinent et d'autres y vont en traîneaux. Une maison est tout contre, et un pont est construit dessus.

D'un ton argentin.

N.° 66. VERBOOM (A.)

Sur bois, haut de 22 1/2 *pouces, et large de* 31.

Paysage. Sur la gauche on voit deux habitations, et des arbres d'un feuillage léger. La touche en est tellement variée qu'on en reconnaît les différentes espèces.

N.° 67. Manière de Ph. WOUWERMANS.

Sur cuivre, haut de 5 *pouces, et large de* 6 1/4.

Un petit paysage.

N.° 68 et 69. MOLENAER (N.)

Sur bois, haut de 8 3/4 *pouces, et large de* 7 1/2.

Le premier : des patineurs et des traîneaux sous le murage d'une ville.

Le second : une eau calme. On y voit un pont, et une barque d'où l'on décharge des tonneaux ; un village est un peu au-dessus.

N.° 70. MOLENAER (J. M.)

Sur bois, haut de 5 pouces, et large de 4.

Une femme en belle humeur, presse fortement un verre dans ses mains.

N.° 71. BERCHEM (N.)

Sur bois, haut de 18 3/4 pouces, et large de 24 1/4.

Paysage montagneux. Une paysanne trait une vache : le reste de son bétail repose à ses pieds.

Ce tableau est d'une excellente composition, d'une belle variété de plans et d'un bon fini.

N.° 72. DE VLIEGER (S.)

Sur bois, haut de 14 1/2 pouces, et large de 22.

Une marée basse : un petit voilier s'ensable.

N.° 73. BROUWER (A.)

Sur bois, haut de 9 1/4 pouces, et large de 7 1/2.

Des gens qui s'amusent, boivent et fument, près d'une hauteur à moitié masquée par des palissades.

Ce tableau est d'un pinceau large, d'une grande transparence et d'une parfaite harmonie.

N.° 74. LE LORRRAIN (C.)

Sur bois, haut de 21 3/4 pouces, et large de 30 1/4.

Marine. L'eau est paisible. Sur le devant un barque chargée de passagers et de bétail fait sa traversée. Des vaisseaux y sont en pleines voiles.

Le soleil qui en se couchant dore le tout de sa rayonnante clarté, et le ton argentin qui règne dans ce tableau, y font un effet merveilleux.

N.° 75 COLONIA (P.A.)

Sur bois, haut de 22 ¼ pouces, et large de 18 ½.

Paysage enrichi des ruines d'un bâtiment. Sur le devant, un pâtre pousse son troupeau.

Ce tableau est d'une grande force de coloris, et éclairé d'un brillant soleil.

N°. 76 et 77. BERCHEM (N.)

Sur bois, haut de 9 pouces, et large de 12.

Deux tableaux. L'un représente un berger qui conduit ses troupeaux aux pâturages.

L'autre est dans le même genre.

N.° 78 et 79. BERCHEM (N.)

Sur bois, haut de 20 ½ pouces, et large de 27 ¼.

Deux pièces ovales. La première offre un pasteur assis sur le devant d'un puits, près des ruines d'un bâtiment: il joue de la musette en gardant son bétail.

La seconde, des bestiaux couchés dans la prairie. Des bergers se tiennent sur une petite hauteur.

Elles sont d'une touche facile et moëlleuse, d'une couleur transparente; et les ombres et la lumière y forment de grandes et belles masses.

N.° 80. VAN GOYEN. (J.)

Sur bois, haut de 8 pouces, et large de 9.

Des rameurs dans une eau calme. Dans le lointain on voit un village.

N.° 81 et 82. GRIFFIER (J.)

Sur bois, haut de 8 ¾ pouces, et large de 11 ¾.

Paysage. Du gibier y est sous la garde des chiens.

Le pendant est dans le même genre.

N.° 83. TENIERS (D.)

Sur bois, haut de 9 pouces, et large de 12 1/2.

Vue de l'extérieur d'une église de village. Sur le devant, quelques figures.
Artistement touché.

N.° 84 et 85. VAN DER POEL.(E.)

Sur bois, haut de 9 1/4 pouces, et large de 12 1/2.

Deux pièces. L'une représente une maison qui est la proie des flammes pendant les ténèbres de la nuit: grand nombre de personnes viennent au secours.
L'autre, un pillage et une maison mise en flammes.
Elles sont d'un bon effet et peintes avec chaleur.

N.° 86. DE KONING. (Ph.)

Sur bois, haut de 8 1/2 pouces, et large de 6 1/4.

Portrait d'un homme.
On y reconnaît la touche et le coloris de Rembrandt.

N.° 87. Inconnu.

Sur toile, haut de 10 1/4 pouces, et large de 7.

Diane, assise sur les bords d'une eau, prend un bain de pieds: une de ses Nymphes lui apporte une corbeille de fruits.
Cette belle production est d'une couleur suave et naturelle.

N.° 88. VINKEBOOM (D.)

Sur cuivre, haut de 6 1/2 pouces, et large de 9 3/4.

Petit paysage.

N.° 89. VERKOLJE. (N.)

Sur toile, haut de 19 pouces, et large de 24.

La belle Vénus, couchée et demi-nue, entourée d'Amours. D'un ton fin et d'une couleur fraîche.

N.° 90 et 91. WOLFSEN (A.)

Sur toile, haut de 19 1/4 pouces, et large de 16 1/4.

Deux morceaux. L'un nous fait voir une petite fille qui caresse un agneau.— L'autre, un enfant qui cajole un chien. Ils sont d'une bonne couleur.

N.° 92. WOUWERMANS (P.)

Sur bois, haut de 15 pouces, large de 12 3/4.

Deux cavaliers passent, au galop, à travers une rase campagne : l'un est monté sur un cheval blanc et donne du cor. Le paysage est d'un ton soutenu et naturel; et le cheval blanc, bien éclairé, porte le plus grand effet dans ce tableau.

N.° 93. VAN DER DOES (S.)

Sur toile, haut de 17 pouces, et large de 13 1/2.

Paysage montagneux. On y voit un veau, des brebis et un agneau qui tette sa mère.

N.° 94 et 95. WYNANTS (J.)

Sur bois, haut de 8 pouces, et large de 10.

Ces deux pièces représentent, l'une, l'entrée d'un bois par un terrain sablonneux.

L'autre, un bois touffu au milieu duquel est un chemin éclairé d'un soleil piquant.

N.° 96 et 97. BRAKENBURG (R.)

Sur cuivre, haut de 2 ½ pouces, et large de 3 ¾.

Deux peintures de forme ovale. La première offre un homme qui caresse une femme.
La seconde, un personnage qui conte des douceurs à une dame.

N. 98. VAN OSTADE. (J.)

Sur bois, haut 6 ¾ pouces, et large de 9 ¼.

Une querelle domestique.
D'un bon faire.

N.° 99. DU JARDIN (C.)

Sur bois, haut de 7 pouces, et large de 6 ¼.

Cette pièce offre une vache debout devant un arbre.
Elle est d'un bon fini.

N.° 100. D'après D. TENIERS.

Sur bois, haut de 9 pouces, et large de 12 ¾.

Réunion de paysans dans un intérieur.

N.° 101. VAN DYCK (A.)

Sur toile, haut de 11 pouces, et large de 14 ½.

Le Christ mort pleuré par la Madeleine, saint Jean, un ange, et par sa mère sur les genoux de laquelle il repose.
Ce tableau est bien éclairé et d'une belle composition.

N.° 102 et 103. BOONE (D)

Sur bois, haut de 6 ¾ pouces, et large de 5 ½.

Deux tableaux représentant saint Luc et saint Marc qui écrivent leur évangile.

N.° 104. MOUCHERON (J.)

Sur toile, haut de 48 ½ pouces, et large de 58.

Appel de chasse. Le paysage est orné d'un bois, qui s'élève sur une hauteur, et de vues lointaines. Les figures sont de A. VANDEN VELDE.

Ce tableau est éclairé par un faible soleil, et les plans en sont superbement divisés.

N.° 105. ZORG (H.)

Sur bois, haut de 9 ½ pouces, et large de 9.

Un homme qui travaille près d'un tonneau.

N.° 106. TENIERS (D.)

Sur bois, haut de 3 ¾ pouces, et large de 5 ¾.

Paysage enrichi de figures.
Gentiment touché.

N.° 107 et 108. GONSALES COQUES.

Sur cuivre, haut de 12 pouces, et large de 8 ¾.

Deux portraits en pied.

N.° 109. D'après VAN DYCK (A.)

Sur toile, haut de 42 ½ pouces, et large de 35 ¼.

La vierge, l'enfant Jésus et sainte Catherine.

N.° 110. TENIERS (D.)

Sur bois, haut de 7 ½ pouces, et large de 5 ½.

Deux fumeurs près du feu.

N.° 111. TENIERS (D.)

Sur cuivre haut de 4 ½ pouces, et large de 6.

Une Dame ayant des pinceaux et une palette à la main; un garçon et un buste sont devant elle (forme ovale.)

N.° 112. TENIERS (D.)

Sur bois, haut de 4 ¾ pouces, et large de 4.

Un rustre, vu à mi-corps, tient d'un air joyeux une cruche entre ses bras.

N.° 113. MIERIS. (F.)

Sur bois, haut de 5 ½ pouces, et large de 4 ¼.

Portrait d'un homme qui sourit gracieusement: il tient un verre.

N.° 114. BROUWER (A.)

Sur bois, haut de 6 pouces, et large de 4 ½.

Intérieur. Quatre manans s'amusent à boire et à fumer.
Ce Morceau est d'un bon fini, et les figures sont bien caractérisées.

N.° 115. RYKAERT (D.)

Sur bois, haut de 6 ½ pouces, et large de 5 ¾.

Portrait d'un homme ayant la tête chauve et la barbe grise.

N.° 116. DE CHAMPAGNE (Ph.)

Sur toile, haut de 27 pouces, et large de 22 ¼.

Saint Charles Borromée adore l'enfant Jésus, assis sur les genoux de sa mère, et en reçoit la bénédiction céleste.

N.° 117 et 118. VERWER.

Sur bois, haut de 19 ¾ pouces, et large de 31 ¾.

Vues perspectives du Louvre. L'une est prise du côté droit de la Seine, et l'autre du côté gauche.

N.° 119. VAN THULDEN (T.).

Sur toile, haut de 49 ½ pouces, et large de 51.

Allégorie. Bellone, lasse des carnages et des incommodités de la guerre, va fermer le temple de Janus. Le glaive qu'elle tient est tourné vers la terre; et les armes qui sont amoncelées à ses pieds sont brûlées par des enfans. La paix est assise à ses côtés, tenant une corne d'abondance et un caducée, pour marquer que les arts et les sciences, le commerce et l'agriculture vont refleurir sous son doux empire.

Ce tableau est d'un bon dessin, d'une teinte vigoureuse, digne de Rubbens.

N.° 120 OCHTERVELT (J.)

Sur bois, haut de 26 ½ pouces, et large de 22 ¼.

Cette peinture offre l'intérieur d'une maison bourgeoise. Deux personnes, revenant de la chasse, sont assises à une table couverte; une femme est debout devant elles, et deux chiens sont auprès.

N.° 121. HOET (G.)

Sur toile, haut de 29 ¼ pouces, et large de 37 ½.

Le combat des Amazones.

Ces femmes courageuses payent ici de leur sang les lauriers d'une première victoire.

N.° 122. LINGELBACK (J.)

Sur toile, haut de 40 ½ pouces, et large de 55 ¾.

Combat naval entre les Chrétiens et les Turcs. Deux barques

sont fortement engagées sur le devant, et la victoire se décide en faveur des premiers.

Ce tableau est d'une bonne harmonie, d'une touche fine; et les figures sont bien exprimées et se détachent admirablement.

N.° 123. PELLEGRINI (J.A)

Sur toile, haut de 29 pouces, et large de 27 ¼.

Cette pièce, de forme octogone, représente la Prudence.

N.° 124 et 125. CASTEELS.

Sur bois, haut de 8 ¾ pouces, et large de 12 ¼.

Deux Allégories.

N.° 126. BREENBERGH (B.)

Sur bois, haut de 19 ¼ pouces, et large de 22 ½.

Paysage enrichi de ruines. Une femme sort du bain à la vue d'un Satyre qui enlève ses vêtemens.

N.° 127. SASSOFERRATO.

Sur toile, haut de 26 ¾ pouces, et large de 21 ½.

Ce superbe tableau représente la Madeleine qui, les mains jointes, dit ses prières au père éternel. Ses beaux cheveux tombent en boucles sur son sein découvert.

La belle teinte et le beau jour que le peintre lui a donnés, y portent le plus grand naturel.

N.° 128. OMMEGANCK (B.P.)

Sur bois, haut de 14 ½ pouces, et large de 18.

Ce peintre de la nature représente dans cette production de son beau génie le paysage le plus charmant et la vue la plus pittoresque. Au pied d'un rocher couronné d'une fraîche verdure paraissent ces créatures favorites de son pinceau, des brebis et

des agneaux. On y voit une femme qui tient dans ses mains une de ces innocentes bêtes et la présente à sa mère, et un ânier qui s'arrête avec son âne chargé de veaux couchés dans un panier.

N.° 129. POELENBURG. (C.)

Sur cuivre, haut de 6 pouces, et large de 7 ½.

Ruines: de petites figures en enrichissent la vue.
Morceau d'un ton superbe et d'une touche délicate.

N.° 130. BLOEMAERT (A.)

Sur toile, haut de 16 ½ pouces, et large de 20 ¾.

La belle Calisto est couchée à l'ombre d'un groupe d'arbres; et Jupiter s'envole vers l'Olympe.

N.° 131. Inconnu.

Sur toile, haut de 15 pouces, et large de 12.

Une femme qui tient son enfant sur ses genoux.

N.° 132. D'après RAPHAEL.

Sur bois, haut de 12 ½ pouces, et large de 8 ¾.

L'archange Michel, armé d'un glaive, terrasse le dragon des abymes.

N.° 133. VAN DER DOES. (S.)

Sur toile, haut de 20 pouces, et large de 28 ¼.

Ce tableau représente Jacob qui, avec sa maison et ses troupeaux, s'en retourne dans la terre de Chanaän. On voit dans le fond une ville de Mésopotamie. Le bétail, et sur-tout les moutons sont du plus grand fini.
C'est un des meilleurs de cet artiste.

N.° 134. LE SUEUR.

Sur toile, haut de 22 pouces, et large de 26 3/4.

Allégorie. La vérité découverte par le temps est affermie par la justice.

N.° 135. ESPAGNOLET.

Sur toile, haut de 43 3/4 pouces, et large de 34 3/4.

Un astronome: il a un compas dans la main droite; et sa main gauche repose sur un livre.

N.° 136. D. TENIERS, ou sa manière.

Sur cuivre, haut de 4 3/4 pouces, et large de 6.

Paysage. Deux hommes respirent l'air, sous un arbre touffu.

N.° 137. KUYP (A.)

Sur toile, haut de 25 pouces, et large de 21 3/4.

Portrait d'une enfant.

N.° 138. DE VOS (S.)

Sur toile, haut de 50 pouces, et large de 62 3/4.

Tableau, représentant le portrait du peintre et ceux de sa famille.

N.° 139. GYZELS (P.)

Sur cuivre, haut de 7 1/4 pouces, et large de 10 1/4.

Vue d'un village orné de figures.

N.° 140. NIEUWLAND.

Sur cuivre, haut de 13 pouces, et large de 20 ¼.

La force militaire conduit saint André au lieu de son supplice: il se prosterne, et implore la couronne du martyre.
Ce morceau est d'un coloris frais, très varié et bien fini.

N.° 141. A. VAN DYCK, ou sa manière.

Sur toile, haut de 18 ¾ pouces, et large de 23 ¼.

L'adoration des bergers.

N.° 142. SNYERS (P.)

Sur toile, haut de 37 ¾ pouces, et large de 49 ¼.

Des fruits de différentes espèces, de la vaisselle et autres ornemens de table.

N.° 143. WOUWERMANS (Ph.)

Sur bois, haut de 12 pouces, et large de 9 ¼.

Un postillon s'arrête à une auberge; une femme lui verse à boire.
Cette pièce est d'un ton doux, d'une couleur transparente et mérite de grands éloges.

N.° 144. RUYSDAEL. (J.)

Sur toile, haut de 20 ¾ pouces, et large de 16 ¾.

Paysage surmonté d'un ciel nuageux. On y voit une cascade et un tronc d'arbre.

N.° 145. LE GILLON (J.)

Sur toile, haut de 19 ¼ pouces, et large de 25.

Paysage montueux. Sur le devant, un homme et une femme se reposent près d'un cheval. On y voit une paysanne qui s'arrête avec son mulet, une chèvre et deux moutons.
Ce tableau est d'un beau choix et d'un grand fini.

N.° 146. POUSSIN (N.)

Sur toile, haut de 29 pouces, et large de 22 3/4.

Agar dans le désert. L'ange vient lui annoncer l'ordre de Dieu de retourner à la demeure d'Abraham.

N.° 147. DE WITTE (G.)

Sur toile, haut de 36 3/4 pouces, et large de 52.

Paysage. Sur la droite, un groupe d'arbres couronnés d'un riche feuillage, et la chute graduelle d'une eau cristalisée; sur la gauche, un homme abreuve son cheval dans une fontaine.

N.° 148. VAN CRAESBEEK (J.)

Sur bois, haut de 9 1/2 pouces, et large de 7 3/4.

Dans un intérieur deux hommmes sont assis à une table: l'un écrit et l'autre chante.
C'est une des meilleures productions de ce peintre.

N.° 149. POTTER (P.)

Sur bois, haut de 9 3/4 pouces et large de 8.

Paysage. Un bois coupé par une rivière; deux vaches sont sur les bords de l'onde.

N.° 150. POST (F.)

Sur bois, haut de 12 1/4 pouces, et large de 17.

Vue lointaine d'une campagne indienne enrichie de quantité de bâtimens.

N.° 151. SWAGERS (F.)

Sur bois, haut de 18 3/4 pouces, et large de 24 1/2.

Un chemin sablonneux à l'entrée d'un bois.

N.° 152. WEENINX (J. B.)

Sur toile, haut de 38 pouces, et large de 54 ¼.

Ce tableau représente un embarquement de soldats turcs. Une femme supplie le général de lui faire rendre la vaisselle qu'un levantin lui a volée. La scène se passe sous les ruines d'un bâtiment, dans les plages égyptiennes.

Il peut être regardé comme un des meilleurs ouvrages de ce grand peintre.

N.° 153. OMMEGANCK (B. P.)

Sur bois, haut de 10 ½ pouces, et large de 15 ¼.

Vue des environs de la ville d'Anvers. Des vaches et des moutons paissent dans les prairies, et une paysanne y trait.

N.° 154. DE WET (J.)

Sur bois, haut de 22 ½ pouces, et large de 30 ¾.

Joseph, surintendant du Royaume d'Egypte, reçoit dans ses bras Jacob, son père.

Ce morceau est peint dans la manière de Rembrandt.

N.° 155. WYCK (T.)

Sur toile, haut de 11 ¼ pouces et large de 12 ¼.

Vue du Capitole. Sur le devant, des personnes jouent aux cartes.

N.° 156. M. WITHOOS et A. VAN DEN VELDE.

Sur toile, haut de 34 ½ pouces, et large de 45.

Sur les bords d'une eau paisible, à l'ombre d'un bois d'arbres fleurdelisés, paraissent à nu quatre créatures célestes.

Ce tableau peut être regardé comme un chef-d'œuvre, tant par la manière dont il est traité, que par le bel accord des genres différens de ces deux maîtres.

N.° 157. Inconnu.

Sur toile, haut de 20 ½ pouces, et large de 16 ¾.

Une sainte famille. — Forme octogone.

N.° 158. Froyen (R.)

Sur bois, haut de 17 ½ pouces, et large de 23 ¾.

Abraham renvoie Agar et Ismaël, son fils.

N.° 159 Brekelenkamp (Q.)

Sur bois, haut de 9 ½ pouces, et large de 7. ¼.

Une fileuse.

N.° 160. D'après Metzu.

Sur bois, haut de 10 ½ pouces, et large de 8.

Une couturière qui regarde par une croisée.

N.° 161. Franck.

Sur cuivre, haut de 8 ¾ pouces, et large de 6 ¾.

Le christ, assis. Deux anges, tenant un linge, sont debout derrière.

N.° 162. Wynants. (J.)

Sur toile, haut de 24 ½ pouces, et large de 30 ½.

Paysage. A droite, un groupe d'arbres dans un terrain sablonneux, à gauche, des troncs d'arbres renversés. Un cavalier demande la route à un pâtre.

N°. 163. WOUWERMANS (Ph.)

Sur bois, haut de 20 ¼ pouces, et large de 28.

Ce beau tableau représente un camp ; une cantine est établie à l'entrée. Les troupes se rafraîchissent et se récréent de différentes manières.— Il est d'un ton chaud, d'une couleur transparente, d'une touche grasse et pâteuse.

N.° 164, 165 et 166. LEERMANS (P.)

Sur cuivre, haut de 9 ⅛ pouces, et large de 7 ¼.

Portraits du comte et de la comtesse de la Tour et de leur confesseur. — Ces trois morceaux sont d'un ton délicat, d'un coloris frais et d'un fini admirable.

N.° 167. DU JARDIN (C.)

Sur bois, haut de 13 ½ pouces, et large de 11 ¼.

Paysage montueux, enrichi de figures.

N.° 168. TENIERS (D.)

Sur bois, haut de 9 pouces, et large de 11 ¾.

Intérieur. Un goinfre assis à une table servie d'un jambon : il tient un verre et une cruche. Dans le fond on voit trois personnes qui prennent leur repas.

Ce tableau est d'un beau faire et d'une exécution soignée.

N.° 169 et 170. TENIERS (D.)

Sur bois, haut de 6 ¼ pouces, et large de 5.

Deux tableaux. L'un représente un fumeur.—L'autre, un rustre assis auprès d'une femme : les figures sont vues à mi-corps.

N.° 171. SCHALKEN (G.)

Sur bois, haut de 10 ½ *pouces, et large de* 8 ¾.

Un artiste, la pipe à la bouche, examine le dessin qu'il tient et qu'un autre lui explique : ils sont éclairés de la lumière d'une chandelle.

N.° 172. RUYSDAEL (J.)

Sur bois, haut de 8 ¾ *pouces, et large de* 7 ½.

Paysage orné d'une cascade.

N.° 173. Inconnu.

Sur bois, haut de 11 ¼ *pouces, et large de* 9.

Tête de la sainte Vierge.

N.° 174. HEYN (J.D.G.)

Toile collée sur bois, haut de 41 ¾ *pouces, et large de* 26 ½.

Des bouquets de fleurs.

N.° 175. TENIERS (D.)

Sur cuivre, haut de 8 *pouces, et large de* 6 ½.

Saint François, ayant les mains croisées sur la poitrine, adresse ses prières au ciel.
Traité avec délicatesse.

N.° 176. ROMEYN (G.)

Sur toile, haut de 22 ½ *pouces, et large de* 18 ¾.

Un pâtre conduit ses troupeaux aux pâturages.

N.° 177. ROMBOUTS (T.)

Sur toile, haut de 41 pouces, et large de 74 3/4.

Des militaires jouent aux cartes; ils tirent leur épée contre saint Pierre qui renie son maître.

N.° 178. Manière de Ph. WOUWERMANS.

Sur bois, haut de 11 pouces, et large de 9.

Lutte sanglante entre des bandits et des voyageurs, dans un paysage.

N.° 179 et 180. QUAST (P.)

Sur bois, haut de 5 3/4 pouces, et large de 4 1/4.

Deux pièces ovales, représentant un fumeur et une femme, le verre à la main.

N.° 181. QUELLINUS. (E.)

Sur bois, haut 15 1/4 pouces, et large de 11 1/2.

Saint Dominique voit le purgatoire ouvert : la sainte vierge, tenant son fils dans ses bras, lui apparaît.

N.° 182. D'après A. VAN DYCK.

Sur toile, haut de 39 1/4 pouces, et large de 48 3/4.

Portraits de Charles II, roi d'Angleterre, et de Wilmot. La touche et le coloris sont dignes de Van Dyck.

N.° 183. TENIERS (D.)

Sur toile, haut de 7 pouces, et large de 9.

Paysage enrichi d'une maison bâtie sur les bords d'une eau dormante. La lune disparaît de l'horison, et le soleil va dissiper les ténèbres qui couvrent encore faiblement les champs de Cybèle. Cette peinture est d'un bon effet et d'une grande vérité.

N.° 184. BRAEKENBURG (R.)

Sur bois, haut de 5 ½ pouces, et large de 4.

Un homme, en belle humeur, tâte le pouls à une jeune fille.

N.° 185. RIETSCHOOF. (H.)

Sur toile, haut de 16 ¼ pouces, et large de 23.

Marine. Des voiliers poussés par le vent fendent les flots d'une mer agitée.
Tableau de mérite.

N.° 186. DIETRICK (C. G.)

Sur toile, haut de 50 ½ pouces, et large de 58.

Les anges viennent annoncer aux bergers la naissance du Messie. Ce morceau est bien éclairé et d'une belle ordonnance.

N.° 187. BOL (F.)

Sur toile, haut de 39 ¼ pouces, et large de 32.

Portrait d'un Philosophe.

N.° 188. DE HEEM.

Sur bois, haut de 23 pouces, et large de 30.

Un jambon, des huitres et des citrons.

N.° 189. DIEPENBEEK.

Sur toile, haut de 68 ½ pouces, et large de 52 ½.

Portrait de saint Norbert, fondateur des prémontrés. Des anges enfantins l'entourent d'une guirlande de fleurs et de fruits, et portent dans leurs mains débiles les ornemens attachés à sa dignité.
Ce morceau est d'un coloris brillant et en tout digne de Rubbens.

N.° 190. MOUCHERON (J.)

Sur toile, haut de 39 3/4 *pouces, et large de* 49 3/4.

Paysage montagneux. Des Nymphes se baignent sous une touffe d'arbres. Une belle matinée rend brillant ce tableau dont les arbres sont d'une grande légèreté.

N.° 191. Manière de L. BACKHUYSEN.

Sur bois, haut de 12 1/2 *pouces, et large de* 16 1/4.

Marine, où l'on voit une barque à la rame pour aborder un vaisseau.
D'un bon effet.

N.° 192. VICTOR (J.)

Sur toile, haut de 28 3/4 *pouces, et large de* 24 1/4.

Trois jeunes personnes vues à mi-corps.

N.° 193. Inconnu.

Sur toile, haut de 17 *pouces, et large de* 21.

Vue d'une habitation rustique bâtie sur le bord d'un ruisseau. Ce tableau est une grande et fidelle imitation de la nature.

N.° 194. Manière de RAPHAEL.

Sur cuivre, haut de 16 *pouces, et large de* 12 1/4.

Une sainte famille. Le sauveur du monde est debout devant sa mère sur un coussin. Saint Jean est prosterné à ses pieds, et presse contre ses lèvres sa main protectrice. Le Christ reçoit avec complaisance les hommages de son précurseur et le bénit.
Cette pièce est d'une grande suavité et pleine de délicatesse.

N.° 195. VAN SLINGELAND (P.)

Sur bois, haut de 13 *pouces, large de* 15 1/4.

Intérieur d'une chaumière. Un homme y est assis, et un garçon

se tient à ses genoux. Un pot de terre est devant lui; et un chaudron, une cuve, un canard et des fruits sont, à terre, à ses côtés.

Ce morceau mérite de grands éloges.

N.° 196. VAN DEN VELDE (G.)

Sur bois, haut de 8 *pouces, et large de* 11 $^{7}/_{2}$.

Marine. On voit au milieu du tableau deux vaisseaux à l'ancre et une barque qui s'en approche. Le soleil, près de se coucher, dore de ses rayons resplendissans la surface de l'eau.

N.° 197. TENIERS (D.)

Sur bois, haut de 7 $^{3}/_{4}$ *pouces, et large de* 6.

Un rustre sort de sa cave tenant un plat de la main droite.

N.° 198 et 199. JORDAENS (H.)

Sur cuivre, haut de 7 $^{1}/_{4}$ *pouces, et large de* 9 $^{1}/_{2}$.

Deux pièces L'adoration des mages. — Le pendant, l'adoration des bergers. — Elles sont artistement peintes.

N.° 200. RUYSDAEL (S.)

Sur bois, haut de 16 $^{1}/_{4}$ *pouces, et large de* 24 $^{3}/_{4}$.

Paysage. Un pâtre passe avec son troupeau entre une maison et un groupe d'arbres; sur la droite on voit une rivière.

N.° 201. D'après D. TENIERS.

Sur bois, haut de 8 $^{3}/_{4}$ *pouces, et large de* 12 $^{1}/_{2}$.

Paysage orné de figures.

N.° 202. Inconnu.

Sur toile, haut de 12 $^{1}/_{2}$ *pouces, et large de* 11 $^{3}/_{4}$.

La sainte famille.

N.° 203. VAN DER POEL.

Sur bois, haut de 11 *pouces, et large de* 14 $^{1}/_{2}$.

Intérieur. Un femme pêle des pommes; un enfant les retire d'une cuvette et les lui présente. Des ustensiles de cuisine sont groupés dans l'appartement.

D'une bonne disposition, gentiment touché et d'une couleur transparente.

N.° 204. LINGELBACH (J.)

Sur toile, haut de 12 $^{1}/_{4}$ *pouces, et large de* 15 $^{1}/_{2}$.

Combat naval.

Cette peinture est d'une belle composition et d'une touche hardie.

N.° 205. DE VOIS (A.)

Sur bois, haut de 6 $^{1}/_{4}$ *pouces, et large de* 5.

Un homme vu à mi-corps ayant un verre à la main et une pipe à la bouche.

Très-bien fini.

N.° 206. DECKER (F.)

Sur bois, haut de 11 $^{1}/_{2}$ *pouces, et large de* 9.

Une école.

N.° 207. STEEN (J.)

Sur bois, haut de 7 $^{3}/_{4}$ *pouces, et large de* 6.

Récréation de l'enfance.

N.° 208. ZORG (H.)

Sur bois, haut de 9 *pouces, et large de* 8.

Un fumeur assis à une table.

N.° 209. TENIERS (D.)

Sur bois, haut de 11 1/2 *pouces, et large de* 17 3/4.

Clair de lune. — Peint en maître.

N.° 210. STOOP (D.)

Sur bois, haut de 12 1/4 *pouces, et large de* 15 1/2.

Vue d'un bâtiment construit sur une hauteur. Sur le devant, un postillon donne du cornet et s'arrête.
D'une bonne harmonie.

N.° 211. BERCHEM (N.)

Sur toile, haut de 13 3/4 *pouces, et large de* 18.

Un pasteur conduit ses troupeaux à l'abreuvoir. Une femme, montée sur un cheval blanc, se fait sur-tout admirer dans cette peinture.

N.° 212. TENIERS (D.)

Sur bois, haut de 13 *pouces, et large de* 17.

L'intérieur d'une maison rustique. Une femme caresse un chat qu'elle tient sur ses genoux.
D'un très-bon faire de ce maître.

N.° 213. ROMEYN (G.)

Sur toile, haut de 17 1/2 *pouces, et large de* 21 1/2.

Des bestiaux couchés dans la prairie, près d'une étable.

N.° 214. ROMBOUTS.

Sur bois, haut de 14 1/4 *pouces, et large de* 21 3/4.

Paysage. A droite, un groupe d'arbres et un chemin sablonneux. Dans le lointain on voit une ville.

N.° 215. BACKHUYSEN (L.)

Sur toile, haut de 15 ½ pouces, et large de 22 ¼.

Vue d'une eau où quelques vaisseaux sont à la voile. D'un très-bon effet.

N.° 216. Inconnu.

Sur bois, haut de 35 ½ pouces, et large de 28.

Une jeune personne, assise, tenant une riche draperie sur ses genoux.

N.° 217. LA HAYE (R.)

Sur toile, haut de 15 ½ pouces, et large de 13 ¼.

Vertumne, sous le voile d'une femme, est assis auprès de Pomone dans le jardin.

N.° 218. MOLENAER (J. M.).

Sur bois, haut de 17 pouces, et large de 12 ¼.

L'intérieur d'un cabaret. Des paysans sont assis à une table; un d'eux accompagne le chant d'une femme.

N.° 219. KLOMP (A.)

Sur toile, haut de 13 pouces, et large de 15 ¾.

Un troupeau dans les prairies sous la garde du pâtre.

N.° 220. VAN DEN BERG (D.)

Sur toile, haut de 18 ½ pouces, et large de 23.

Des bestiaux dans le pâturage. Une paysanne trait une vache.

N.° 221 et 222. DE VRIES (R.)

Sur bois, haut de 11 ¾ pouces, et large de 8 ¾.

Deux tableaux faisant pendant. L'un et l'autre représentent l'entrée d'un bois.

N.° 223. ACKER.

Sur toile, haut de 25 ½ pouces, et large de 37 ½.

Paysage montueux. Des voyageurs traversent un pont ombragé d'un groupe d'arbres.

N.° 224 LE LORRAIN (C.)

Sur toile, haut de 16 ½ pouces, et large de 23 ½.

Paysage coupé par une rivière. A droite, sur une espèce de promontoire, s'élèvent les debris d'un temple antique.

N.° 225. BACKHUYSEN (L.)

Sur bois, haut de 19 pouces, et large de 24 ¾.

Des vaisseaux naviguent dans une mer mollement agitée, et des pêcheurs en retirent leurs filets. Le soleil, offusqué par un nuage, ne fait briller ses rayons que dans une partie du tableau.
D'un ton argentin et d'un grand effet.

N.° 226. VERBOOM (A.)

Sur bois, haut de 25 pouces, et large de 46 ¾.

Paysage. Au milieu est une chaumière entourée de groupes d'arbres, à droite, un pont : une paysanne y paît son bétail.

N.° 227. VAN GOYEN (J.)

Sur bois, haut de 25 ¼ pouces, et large de 39.

Une maison : derrière est une masse d'arbres, sur le devant, un homme conduit une voiture chargée.

N.° 228. RUYSDAEL (S.)

Sur bois, haut de 31 pouces, et large de 41.

Paysage boisé. Des bergers et des bergères ramènent leurs troupeaux par un chemin humide.

On peut dire que ce tableau est un des bons ouvrages de ce peintre.

N.° 229. HOBBEMA (M.)

Sur bois, haut de 6 1/2 pouces, et large de 6 1/4.

Paysage où l'on voit une chaumière.

N.° 230. WYNANTS (J.)

Haut de 19 pouces, et large de 26 3/4.

Paysage. Sur le devant, un chemin sablonneux où un homme conduit une vache. Les figures sont d'A. Van den Velde.

N.° 231. RUYSDAEL (J.)

Sur toile, haut de 21 1/2 pouces, et large de 28 1/4.

Une tempête.

N.° 232. SEGERS (G.)

Sur toile, haut de 45 pouces, et large de 64 1/2.

La Madelaine, couchée dans la solitude, tenant un crucifix de la main gauche et appuyée sur son bras droit; une tête de mort et des livres sont devant elle.

N.° 233. WYCK (T.)

Sur bois, haut de 12 3/4 pouces, et large de 9 3/4.

Des paysans, couchés sous un portique, jouent aux cartes.

N.° 234. ASSELYN (J.)

Sur toile, haut de 26 ½ pouces, et large de 22 ¾.

Vue d'Italie. Deux chasseurs entourés de leurs chiens, et des bergers qui font paître leurs troupeaux, sont sous la voûte des ruines d'un grand bâtiment.

Ce tableau est d'un grand naturel et traité avec toute la netteté possible.

N.° 235 DE HONT (A.)

Sur bois, haut de 33 ½ pouces, et large de 57 ¾.

Repos d'une chasse au faucon. Un personnage présente ses respects à une dame. Des chevaux, des chiens et quantité de gibier enrichissent ce superbe tableau.

N.° 236. BERCHEM (N.)

Sur toile, haut de 11 pouces, et large de 8 ½.

Paysage montueux. Une bergère ramène ses troupeaux.

N.° 237. DE LAER (P.)

Sur bois, haut de 16 pouces, et large de 19 ½.

Paysage enrichi de ruines où un pâtre conduit son bétail; un cavalier lui demande la route.

N.° 238. DE VRIES (R.)

Sur bois, haut de 21 ¾ pouces, et large de 17 ½.

Paysage où l'on voit des chaumières construites sur les débris d'un château. Sur le devant est un terrain sablonneux qui donne un bon effet à ce tableau.

N.° 239. VAN DEN BERGH (D.)

Sur toile, haut de 15 *pouces, et large de* 19.

Une bergère assise près de son troupeau.
Cette production fait honneur au peintre.

N.° 240. D'après VAN DER POEL.

Sur bois, haut de 21 1/4 *pouces, et large de* 30.

Une femme qui apprête du poisson sur le couvercle d'un puits: des ustensiles de cuisine sont groupés à l'entour.

N.° 241. KUYP (A.)

Sur bois, haut de 26 1/4 *pouces, et large de* 44 3/4.

Le passage de la Meuse devant la ville de Rotterdam. On y voit une foule de passagers.
D'une touche franche et d'une grande vérité.

N.° 242. MICHEL-ANGE.

Sur toile, haut de 22 *pouces, et large de* 18 1/2.

Ce précieux morceau représente une tête de Vierge.

N.° 243 HOBBEMA (M.)

Sur bois, haut de 17 1/4 *pouces, et large de* 23 1/4.

Paysage. A. droite du spectateur, une maison entourée d'arbres, à gauche, une rivière traversée par un pont.
Ce tableau, bien éclairé, est une imitation parfaite de la nature.

N.° 244. VAN DER DOES (S.)

Sur bois, haut de 9 1/2 *pouces, et large de* 11 1/2.

Paysage. On y voit une maison, une vache et des moutons; une femme trait une brebis.

N.° 245. LINGELBACH (J.)

Sur bois, haut de 10 ¼ *pouces, et large de* 13 ½.

Marché d'Italie. Une herbière, et des acheteurs qui examinent les légumes qui sont auprès d'elle.
D'une bonne composition et peint en maître.

N.° 246. DE VLIEGER (S.)

Sur bois, haut de 7 ¼ *pouces, et large de* 9 ¼.

Marine.

N.° 247. ZORG (H.)

Sur bois, haut 20 *pouces, et large de* 17.

Dans un intérieur une femme fait des boudins, et un porc pend à une échelle.

N.° 248. Inconnu.

Sur toile, haut de 23 *pouces, et large de* 15.

L'Annonciation.

N.° 249. TENIERS (D.)

Sur bois, haut de 8 ½ *pouces, et large de* 6 ¾.

Paysage orné de figures: on y voit l'effet d'un beau soleil.
Gentiment touché.

N.° 250. BOTH (J.)

Sur toile, haut de 16 ½ *pouces, et large de* 20.

Paysage boisé enrichi de figures.
D'un ton chaud et naturel.

6.

N.° 251. DECKER (C.)

Sur bois, haut de 16 1/4 pouces, et large de 20.

Paysage coupé par une rivière sur laquelle est un pont contigu à une chaumine.

N.° 252. Manière de D. TENIERS.

Sur bois, haut de 13 pouces, et large de 18 3/4.

Des bâtimens construits sur une hauteur et environnés de groupes d'arbres. Sur l'avant-plan, trois personnes se parlent.

N.° 253. Inconnu.

Sur bois, haut de 20 1/2 pouces, et large de 14 3/4.

Une sainte famille.

N.° 254. BOL (F.)

Sur toile, haut de 35 1/4 pouces et large de 27 3/4.

Portrait d'un homme vu à mi-corps. Il est vêtu de noir, il a la chevelure blonde et tient un chapeau dans ses mains.
Ce tableau est d'un beau coloris et d'un grand naturel.

N.° 255 et 256. FAES (G.)

Sur bois, haut de 20 1/4 pouces, et large de 15 1/2.

Deux pièces. L'une représente un bouquet de fleurs dans un vase. L'autre, des fleurs et des fruits groupés.
Elles sont de son meilleur temps.

N.° 257. VAN STRY (A.)

Sur bois, haut de 24 1/2 pouces, et large de 19 1/2.

Ce superbe tableau donne la vue perspective d'une allée et d'un intérieur : deux enfans s'amusent sur le seuil. L'allée seule est éclairée du soleil.

N.° 258. STORK (A.)

Sur toile, haut de 28 ½ pouces, et large de 40 ¾.

Combat naval.

N.° 259. DE BRAY.

Sur toile, haut de 53 ¾ pouces, et large de 67 ½.

Le baptême de l'Empereur Constantin.
Tableau peint à la manière de Rembrandt.

N.° 260. GAEL (B.)

Sur toile, haut de 19 ¼ pouces, et large de 24.

Fête de campagne. Des tentes y sont dressées ; et des paysans, à cheval, font à qui emportera la tête de l'oie : jeu usité parmi eux.

N.° 216. WYNANTS. (J.)

Sur toile, haut de 15 pouces, et large de 20 ¼.

Paysage boisé.

N.° 262. DE VRIES (R.)

Sur bois, haut de 17 ¼ pouces, et large de 23 ¾.

Paysage enrichi de bâtimens et de ruines.

N.° 263. VAN OSTADE (J.)

Sur bois, haut de 12 pouces, large de 16 ¾.

Trois bûcherons sur le bord d'une eau glacée.

N.° 264. MOUCHERON (J.)

Sur toile, haut de 12 ½ pouces, et large de 17.

Paysage.

N.° 265. POUSSIN (N.)

Sur toile, haut de 14 pouces, et large de 19.

Iphigénie offre de l'encens aux mânes plaintifs de son père.

N.° 266. Inconnu.

Sur toile, haut de 14 pouces, et large de 11 ½.

L'adoration des bergers.

N.° 267. VAN DEN VELDE (G.)

Sur toile, haut de 12 ¼ pouces, et large de 15.

Marine.
Cette pièce est bien traitée et d'un grand effet.

N.° 268. WOUWERMANS (P.)

Sur bois, haut de 13 pouces, et large de 16 ½.

Une écurie où l'on voit des garçons qui nourrissent trois chevaux.

N.° 269 et 270. SWEBACH et DE FONTAINE.

Sur bois, haut de 11 ¾ pouces, et large de 15.

Deux peintures représentant des convois militaires.
Elles sont d'un belle ordonnance et ingénieusement exécutées.

N.° 271. VERTANGEN (D.)

Sur bois, haut de 12 pouces, et large de 14 ½.

Diane environnée de ses Nymphes.

N.° 272. DE HEEM (J.)

Sur bois, haut de 12 3/4 pouces, et large de 15 1/2.

Des huitres, un homard, des citrons et des raisins, groupés sur un table.

N.° 273. Manière de G. VAN DEN VELDE.

Sur bois, haut de 10 pouces, et large de 14 1/4.

Marine. L'eau est calme et des vaisseaux y naviguent.

N. 274. DE LA HAYE (R.)

Sur bois, haut de 13 pouces, et large de 11.

Saint François à genoux devant un crucifix.

N.° 275. ZORG (H.)

Sur bois, haut de 12 1/4 pouces, et large de 15 1/4.

Dans un intérieur deux personnes jouent aux cartes: un homme enveloppé dans son manteau est derrière elles.

Cette pièce est d'une grande vérité d'expression et très-ingénieusement peinte.

N.°276. Q. BREKELENKAMP ou sa manière.

Sur bois, haut de 13 1/4 pouces, et large de 10 1/2.

Intérieur d'une cuisine. Une femme parle à une enfant et pèle des navets.

N.° 277. BOSSAERT.

Sur cuivre haut de 11 3/4 pouces, et large de 15 1/4.

Combat de cavalerie.

N.° 278. BESCHEY,

Sur bois, haut de 17 pouces, et large de 13 ½.

La Madeleine pleure Jésus qui repose mort sur le sein de sa mère : Joseph contemple cette scène touchante.
Très délicatement traité.

N.° 279. VAN DAELLEN (F.)

Sur bois, haut de 7 pouces, et large de 5 ¼.

Vanitas.

N.° 280. VAN OSTADE (J.)

Sur bois, haut de 6 ¼ pouces, et large de 6 ¼.

Un rustre et sa femme sont assis près du feu.

N.° 281. Manière de J. WYNANTS.

Sur bois, haut de 9 ½ pouces, et large de 14.

Paysage. Sur le devant on voit un chemin sablonneux.

N.° 282 TILBORGH.

Sur bois, haut de 9 pouces, et large de 12 ¾.

Intérieur. Un homme et une femme y prennent un repas.
D'une couleur transparente, et touché à la manière de D. Teniers.

N.° 283. KUYP (A.)

Sur bois, haut de 11 ¾ pouces, et large de 10 ½.

Un homme monté sur un cheval bai.

N.° 284. MOLENAER (J.M.)

Sur bois, haut de 11 ¼ pouces, et large de 10 ½.

Réunion de paysans dans une chaumière.

N. 285. VAN BLOEMEN (P.)

Sur toile, haut de 16 ½ *pouces, et large de* 12.

Ruines. Une ouverture pratiquée au milieu laisse entrevoir la campagne. Le tableau est orné de figures.

N.° 286. MOLENAER (N.)

Sur bois, haut de 13 *pouces, et large de* 11 ¾.

Paysage. Des voyageurs s'arrêtent à un cabaret.

N.° 287. Inconnu.

Sur toile, haut de 23 *pouces, et large de* 17 ¼.

La Sainte Vierge tenant l'enfant Jésus.

N.° 288. VERMEULEN. (A.)

Sur bois, haut de 11 *pouces, et large de* 16.

Une rivière glacée. Un homme et une femme y transportent des cochons dans un traîneau en forme de barque.
Cette peinture est d'un beau choix et gentiment touchée.

N.° 289. VAN VEEN (O.)

Sur bois, haut de 40 *pouces, et large de* 29.

Une sainte famille. La Vierge présente le sein à son enfant.

N.° 290. VAN DYCK. (A.)

Sur toile, haut de 56 ½ *pouces, et large de* 32 ¾.

Le Christ attaché à la croix.

N.° 291. VAN NIEUWLAND. (A.)

Sur bois, haut de 41 1/2 pouces, et large de 49.

Jésus-Christ fait venir à lui les enfans et leur donne sa bénédiction.

Ce tableau est d'une belle composition, bien exécuté et digne de Rubbens.

N.° 292. REMBRANDT (VAN RYN.)

Sur bois, haut de 17 1/4 pouces, et large de 12 3/4.

Le portrait de la mère de ce grand peintre.
D'une touche moëlleuse, d'une couleur brillante et naturelle.

N.° 293. LE TITIEN.

Sur toile, haut de 34 1/4 pouces, et large de 50.

La femme adultère amenée devant le souverain juge.
Morceau d'une belle expression et d'une grande vérité.

N.° 294. MOLYN (P.)

Sur bois, haut de 12 3/4 pouces, et large de 9 1/4.

Des moissonneurs chargent du grain sur une voiture.

N.° 295, 296, 297, 298 et 299.

VAN CRAESBEEK (J.)

Sur bois, haut de 9 1/4 pouces, et large de 7 1/4.

Les cinq facultés de l'homme.

N.° 300. VERBOOM (A.)

Sur bois, haut de 22 1/4 pouces, et large de 31.

Paysage enrichi de groupes d'arbres d'un feuillage léger : au milieu du tableau on voit une chaumière.
Une vraie imitation de la nature.

N.° 301. DE VOS.

Sur toile, haut de 21 pouces, et large de 17 ¹/₂.

Portrait d'une femme vêtue de noir, portant un collet blanc.

N.° 302. VAN HUGTENBURG (J.)

Sur toile, haut de 22 pouces, et large de 31.

Une escarmouche de cavalerie.
Ce morceau, où l'on voit les passions et l'acharnement des combattans, est d'une touche hardie et d'une belle ordonnance.

N° 303 et 304. Manière de A. VAN DEN VELDE.

Sur toile, haut de 12 ¹/₄ pouces, et large de 15.

Deux pièces. L'une représente une bergère couchée près de son troupeau — L'autre un troupeau, dans le pâturage, et une bergère qui parle à un voyageur.

N.° 305. TENIERS (D.)

Sur bois, haut de 10 pouces, et large de 13 ¹/₂.

Dans un intérieur, un rustre tenant une pinte dans la main est assis à un tonneau ; un autre est debout auprès : ils fument. Quatre manans jouent aux cartes, près du feu.
D'un très-bon faire.

N.° 306. SAFT-LEVEN (C.)

Sur bois, haut de 10 pouces, et large de 9 ¹/₄.

Un homme, assis dans un appartement, pince la guitare.

N.° 307. VAN BRÉE (M. J.)

Sur bois, haut de 25 ³/₄ pouces, et large de 32.

Ce peintre, dont le sublime pinceau est toujours conduit par une

imagination poétique et un génie fécond, représente dans cette belle production une société de personnages élégants autour d'une table servie des dons de Pomone. Cette scène se passe sous un groupe d'arbres couronnés d'une riche verdure.

N.° 308 et 309. COOPER (P.)

Sur toile, haut de 16 ¼ pouces, et large de 20 ¼.

Deux pièces, représentant des marines ornées de vaisseaux.

N.° 310 et 311. VAN DEN BOSCH (J.)

Sur bois, haut de 10 pouces, et large de 12,

Des moutons sortant de la bergerie.
Le pendant: des brebis au pâturage.
Ces deux tableaux sont du meilleur faire de cet artiste.

N.° 312 RUBBENS (P. P.)

Sur bois, haut de 54 ½ pouces, et large de 22 ½.

Jésus-Christ tenant la croix dans son bras gauche. Il perce, de la main droite, le sang de l'ouverture de son côté dans un calice.

N.° 313 et 314. VAN DER LAENEN (C.)

Sur bois, haut de 16 ½ pouces, et large de 25 ½.

Deux morceaux. L'un offre des personnes de distinction assises à une table servie d'un repas splendide : une d'entr'elles accompagne sa voix de la guitare. — L'autre représente des personnages qui jouent aux cartes.

Ils méritent de grands éloges tant par la manière dont ils sont traités, que par le beau coloris et la bonne disposition.

N.° 315. CASSEL (J.)

Sur bois, haut de 16 ¾ pouces, et large de 12 ¾.

Dans un riche intérieur une dame s'amuse d'un chien ; un homme qui pince la guitare est à côté d'elle.

D'une touche large et moëlleuse et d'un fini précieux.

N.° 316. KUYP (B.)

Sur bois, haut de 24 3/4 pouces, et large de 33 1/2.

Des voitures, chargées de monde, font halte devant un cabaret; un pauvre leur demande la charité.

N.° 317 et 318. TENIERS (D.)

Sur bois, haut de 11 1/4 pouces, et large de 8.

Deux peintures, représentant, l'une et l'autre, un rustre assis auprès d'une femme qui allume une pipe.
D'un bon faire.

N.° 319. Manière de J. VAN GOYEN.

Sur toile, haut de 25 1/2 pouces, et large de 32 3/4.

Vue d'une ville hollandaise. Des gens patinent et vont en traîneaux sous les remparts. Ce tableau fait honneur à l'artiste qui l'a traité.

N.° 320. TENIERS (D.)

Sur bois, haut de 12 1/4 pouces, et large de 15 1/2.

Vue champêtre. Des hommes, assis et debout, devant une chaumière, s'amusent à boire et à fumer.
Un beau clair-obscur et un touche ingénieuse font le mérite de ce tableau.

N.° 321. BESCHEY.

Sur bois, haut de 31 pouces, et large de 22 1/4.

L'Assomption.

N.° 322. VAN DEELEN (D.)

Sur bois, haut de 23 pouces, et large de 16.

Vue du portique et de l'intérieur du palais du mauvais riche.

N.° 323. VAN DEN VELDE (G).

Sur toile, haut de 40 pouces, et large de 45.

Vue de la mer. Un vaisseau de guerre et autres y sont à la voile.

N.° 324. SWAENEVELD (H).

Sur toile, haut de 23 ½ pouces, et large de 29 ¼.

Ce tableau offre un paysage agréablement diversifié de groupes d'arbres, de vallées et de colines. Sur le devant, serpente une belle rivière, où des bergers et des bergères viennent abreuver leurs troupeaux.— Ils est d'un grand naturel et plein d'effet.

N.° 325. LE DUC (J.)

Sur toile, haut de 21 ½ pouces, et large de 25 ½.

Paysage. Un pâtre, couché sous un vieux chêne, garde son troupeau.— D'un ton naturel et d'une touche large.

N.° 326. MOMPER et BREUGEL.

Sur bois, haut de 17 pouces, et large de 26 ½.

Paysage. A gauche se voit un rocher au pied duquel passent des voyageurs à cheval.

N.° 327. RUBBENS (P. P.)

Sur toile, haut de 24 pouces, et large de 16.

Esquisse représentant l'Assomption.
On reconnaît dans cette pièce les grands talens de ce maître.

N.° 328. REMBRANDT (VAN RYN).

Sur bois, haut de 17 ½ pouces, et large de 25.

Des militaires, assis à une table, jouent aux cartes; ils sont éclairés de la lumière d'une chandelle.
Tableau d'une touche hardie et d'un effet piquant.

N.° 329. VINKENBOOM et FRANK.

Sur bois, haut de 20 pouces, et large de 27 ½.

Ce tableau représente un bois touffu, où Diane et ses Nymphes font une partie de chasse. Une overture laisse entrevoir les champs. Il fait honneur aux deux peintres.

N.° 330. JORDAENS (J.)

Sur toile, haut de 27 ½ pouces, et large de 41 ¾.

La fuite en Egypte. La Sainte Vierge est montée sur l'âne, et Joseph le conduit; ils sont guidés par des anges.
C'est une des bonnes productions de ce maître.

N.° 331 et 332. GUIORDANO.

Sur toile, haut de 22 ¼ pouces, et large de 35 ¾.

Deux pièces faisant pendant. L'une représente les miracles que saint François-Xavier a opérés dans les Indes orientales.
L'autre, la décapitation d'une partie des martyrs que les Indes ont donnés à la religion catholique-romaine.

N.° 333. Ecole de P. P. RUBBENS.

Sur bois, haut de 27 pouces, et large de 36 ¼.

Ce tableau représente Coriolan à la tête des Volques, au moment où Veturia, sa femme, et Volumnia, sa mère, appaisent par leurs larmes l'indignation et le ressentiment que ce grand capitaine portait dans son cœur à Rome, sa patrie.

N.° 334. WYNANTS (J.)

Sur toile, haut de 18 ¾ pouces, et large de 21.

Paysage montagneux. On y voit une femme portant un sac sur la tête.

N.° 335. Inconnu.

Sur toile, haut de 24 pouces, et large de 29.

Paysage enrichi de groupes d'arbres et de figures.

N.° 336. BACKHUYSEN (L.)

Sur bois, haut de 14 pouces, et large de 18 1/2.

Marine. Des vaisseaux sont poussés par les flots d'une mer houleuse.

N.° 337. VAN ARTOIS (J.)

Sur toile, haut de 25 pouces, et large de 35 1/4.

Ce tableau offre un charmant paysage boisé.
C'est un des meilleurs de ce maître.

N.° 338. VAN DER MEULEN (A.)

Sur toile, haut de 26 1/2 pouces, et large de 37.

Paysage. Sur le devant, un carrosse et des cavaliers sont assaillis par des brigands.

N.° 339. FRANCK.

Sur bois, haut de 17 1/2 pouces, et large de 24.

Saint Jean qui prêche dans le désert, devant la multitude.

N.° 340. LE DUC (J.)

Sur toile, haut de 20 pouces, et large de 26.

Paysage. Des bestiaux sont dans la prairie, et une femme traît une vache; un chasseur est debout auprès d'elle.
D'une couleur naturelle et peint en maître.

N.° 341. DE HEUS.

Sur toile, haut de 22 pouces, et large de 26 ⅝.

Paysage orné de bâtimens et coupé par une rivière.

N.° 342. ROMBOUTS.

Sur bois, haut de 19 ¼ pouces, et large de 24 ½.

Un bois touffu. Quelques figures ornent le devant de ce beau tableau.

N.° 343. KUYP (A.)

Sur bois, haut de 10 pouces, et large de 13.

Vue d'un rivage orné de figures.

N.° 344. VAN GOYEN (J.)

Sur bois, haut 14 pouces, et large de 20.

Vue d'une rivière, sur le bord de laquelle sont construits des bâtimens.

N.° 345. WYCK (T.)

Sur bois, haut de 13 pouces, et large de 15.

Vue d'un port de mer.

N.° 346. Manière de J. BOTH.

Sur toile, haut de 27 ½ pouces, et large de 32 ½.

Paysage où l'on voit une maison élevée sur des ruines. Sur le devant, un pâtre pousse son troupeau.

Ce morceau est d'une grande vérité.

N.° 347. ZEEMAN (R.)

Sur bois, haut de 17 pouces, et large de 24 ½.

Marine. Des vaisseaux y sont à l'ancre.— Sur la droite on voit des rochers.

N.° 348. DE VRIES (M.)

Sur bois, haut de 15 pouces, et large de 11 ¾.

Une allée d'arbres touffus.

N.° 349. VAN OSTADE (J.)

Sur bois, haut de 14 ½ pouces, et large de 20 ½.

Paysage. A droite, on voit sur une hauteur un groupe d'arbres et une chaumière; au milieu est un village. Cette pièce est gentiment peinte, et d'un ton naturel et agréable.

N.° 350. MAES (D.)

Sur toile, haut de 19 ¼ pouces, et large de 22 ¾.

Cette belle peinture représente une chasse au faucon. Sur la gauche, on voit trois personnages à cheval; sur la droite, un fauconnier et autres figures.

N.° 351. RUYSDAEL (J.)

Sur bois, haut de 11 ½ pouces, et large de 17 ½.

Paysage. Sur le devant est un chemin sablonneux qui conduit à une chaumière.
D'un ton harmonieux et d'un bel effet.

N.° 352. FYT (J.)

Sur toile, haut de 15 pouces, et large de 23.

Une tête de chien et deux perdrix.

N.° 353 et 354. MURANT (E.)

Sur bois, haut de 13 3/4 pouces, et large de 19 1/4.

Deux tableaux. L'un représente l'intérieur d'un village; une femme puise de l'eau devant sa maison. L'autre, la vue de deux habitations. — Ils sont d'un bon effet, d'un ton naturel et d'un grand fini.

N.° 355 et 356. Manière de A. VAN DEN VELDE.

Sur bois, haut de 14 3/4 pouces, et large de 19 1/4.

Deux Paysages. On y voit des maisons entourées d'arbres. Délicatement peints. (forme ovale.)

N.° 357. WOUWERMANS (P.)

Sur bois, haut de 16 1/4 pouces, et large de 20 1/4.

Cette pièce représente un cabaret, devant lequel un garçon coupe du pain pour le donner à un cheval blanc: le cavalier parle à une dame.
Elle est d'une touche franche et d'un brillant effet.

N.° 358. DE VOS.

Sur toile, haut de 44 pouces, et large de 43 1/2.

Des fruits, dans un vase, et des légumes groupés.

N.° 359. MOUCHERON ET STORK.

Sur toile, haut de 25 1/2 pouces, et large de 29.

Vue d'Italie. A gauche du spectateur, est une tour bâtie sur la pente d'une colline : une rivière serpente dans le paysage.
D'un ton soutenu et naturel.

N.° 360. MOLENAER (N.)

Sur bois, haut de 13 3/4 pouces, et large de 11.

Vue d'une eau, sur les bords de laquelle sont bâties quelques maisons.

N.° 361. VAN REGEMORTER (P.)

Sur bois, haut de 10 3/4 pouces, et large de 15.

Cette belle pièce offre l'aspect d'une rivière. Un moulin et une maison sont construits sur ses bords; et des vaches paissent dans la prairie qu'elle baigne. Sur le devant, une femme parle à deux pêcheurs qui sèchent leurs filets.

N.° 362. PYNACKER, (A.)

Sur toile, haut de 16 pouces, et large de 19.

Paysage montueux, où l'on voit un pâtre qui passe un pont avec son troupeau. — Ce tableau est d'un ton vrai; et le peintre y a très-bien rendu l'effet du soleil couchant.

N. 363. COLONIA.

Sur bois, haut de 12 3/4 pouces, et large de 14 1/2.

Paysage montagneux.
Cette pièce est d'une touche ingénieuse, d'un bon fini et d'un beau choix de lumière.

N.° 364. VICTOR (J.)

Sur bois, haut de 9 1/2 pouces, et large de 12 3/4.

Jésus-Christ et la Samaritaine.

N.° 365. VAN GOYEN (J.)

Sur bois, haut de 20 pouces, et large de 27.

Ruines. Sur le devant, coule une rivière d'où part une barque chargée d'hommes et de bestiaux.

N.° 366. GAEL (B.)

Sur bois, haut de 9 pouces, et large de 12.

Une auberge, devant laquelle plusieurs personnes sont réunies, et où une voiture et un cheval de selle s'arrêtent.

N.° 367. SCHAECK (C.)

Sur bois, haut de 13 pouces, et large de 9 ½.

Intérieur. Deux hommes se parlent; l'un tient une cruche et l'autre un verre : on voit dans leurs traits l'ingénuité de leur caractère.

N.° 368. MOLENAER (J. M.)

Sur bois, haut de 7 ¾ pouces, et large de 6 ¾.

Des chanteurs, et un rustre qui accompagne du violon.
Délicatement peint, d'une grande expression et d'une exécution soignée.

N.° 369. BERRÉ (J.-B.)

Sur bois, haut de 22 ¾ pouces, et large de 19.

Ce superbe tableau représente un lièvre et deux alcions, suspendus par une des pattes, une perdrix et une grappe de raisins.

N.° 370. BLOOT (P.)

Sur bois, haut de 9 ½ pouces, et large de 15 ½.

Vue champêtre.

N.° 371. VAN DER MEIR.

Sur toile, haut de 10 ¼ pouces, et large de 12.

Paysage boisé. Sur le devant, un berger fait paître son troupeau.

N.° 372. KUYP (A.)

Sur bois, haut de 9 3/4 pouces, et large de 13 1/4.

Paysage montagneux. Un veau et trois vaches ornent le devant de ce morceau.

N.° 373. Inconnu.

Sur bois, haut de 16 3/4 pouces, et large de 24 3/4.

Paysage montueux.

N.° 374. Inconnu.

Sur bois, haut de 11 3/4 pouces, et large de 15.

Paysage. A gauche, deux chaumières.

N.° 375. L. BACKHUYSEN, ou sa manière.

Sur bois, haut de 11 1/4 pouces, et large de 14 3/4.

Vue d'une rivière où naviguent des vaisseaux. Sur le devant est une espèce de digue.

N.° 376. BERCHEM (N)

Sur toile, haut de 24 1/4 pouces, et large de 31 1/2.

Vue perspective d'un couvent, et des ruines d'une porte par laquelle entre une voiture chargée, où une femme est assise. Un berger, monté sur un âne, pousse son troupeau.

N.° 377. VAN DER VENNE (A.)

Sur bois, haut de 21 3/4 pouces, large de 33.

Un philosophe, dans son étude. Vis-à-vis de lui est une femme qui devide; et derrière elle est un tisserand sur son métier.

N.° 378. VAN GOYEN (J.)

Sur bois, haut de 10 1/4 pouces, et large de 12 3/4.

L'aspect d'une campagne où différentes chaumières sont établies.

N.° 379 et 380 FYT (J.)

Sur toile, haut de 39 1/2 pouces, et large de 53 1/4.

Deux tableaux faisant pendant. L'un offre des fruits et des fleurs. L'autre, du gibier et de la vaisselle.

N.° 381. VAN GOYEN (J.)

Sur bois, haut de 14 pouces, et large de 19.

L'entrée d'une ville. Tableau de forme ovale.

N.° 382. VAN DEN VELDE (A.)

Sur bois, haut de 11 pouces, et large de 9.

La sainte vierge tenant l'enfant divin.

N.° 383 DENTYN (L.)

Sur bois, haut de 13 pouces, et large de 19 3/4.

Intérieur. Deux personnes sont assises à une table; l'une lit un discours que l'autre écoute avec attention: elles sont éclairées de la lumière d'une chandelle qu'une femme tient à la main.

N.° 384. VAN GOYEN (J.)

Sur bois, haut de 20 pouces, et large de 30.

Vue d'une eau bordée par des arbres.

N.° 385. STANGER (C.)

Sur toile, haut de 43 pouces, et large de 39 1/4.

Héraclite et Démocrite.

N.° 386. PYNACKER (A.)

Sur toile, haut de 29 ½ pouces, et large de 35 ¾.

Paysage montueux. A droite, est un rocher élevé d'où tombe une belle et forte cascade.

Ce tableau peut être regardé comme une des meilleures productions de cet habile artiste.

N.° 387 et 388. SNELLINCK (C.)

Sur bois, haut de 24 ½ pouces, et large de 37.

Paysages boisés, ornés de bâtimens et de figures. — Ces deux pièces, dont les arbres sont d'une légéreté admirable, peuvent être regardées comme les meilleurs ouvrages de ce peintre.

N.° 389. ALBANI.

Sur toile, haut de 26 pouces, et large de 44 ¾.

Ce tableau représente Diane au bain avec ses Nymphes. Actéon vient contempler les charmes de la Déesse, qui, pour le punir de sa témérité, le change aussitôt en cerf.

Il est artistement peint et grandement exécuté.

N.° 390. TENIERS (Le vieux.)

Sur bois, haut de 36 pouces, et large de 58.

Cette peinture représente Agar, dans le désert, au moment où l'ange lui porte l'ordre de Dieu de retourner auprès de Sara, sa maîtresse.

N.° 391. Inconnu.

Sur bois, haut de 8 ¾ pouces, et large de 14 ¼.

Paysage embelli de groupes d'arbres et d'une chaumière.

N° 392. MINJON (A.)

Sur toile, haut de 24 ½ pouces, et large de 19 ¾.

Cette belle production offre un faisceau de branches d'arbres, garnies de leurs feuilles, et entremêlées de fruits.

N.° 393. DE WIT.

Sur toile, haut de 44 pouces, et large de 37 ½.

L'intérieur d'une église.
D'une belle perspective et d'une grande vérité.

N.° 394. VERSCHURING (H.)

Sur toile, haut de 48 pouces, et large de 40 ½.

Sous un portique, on voit une dame montée sur un cheval blanc, et un cavalier prêt à monter sur un brun : ils se disposent pour aller à la chasse.
Ce morceau est touché avec fermeté et élégance, et la lumière y est très-bien rendue.

N.° 395. WYNTRACK. (D)

Sur bois, haut de 18 ½ pouces, et large de 25 ¾.

Intérieur. Les hôtes sont occupés des affaires du ménage ; un porc y est suspendu à une échelle, et des ustensiles de cuisine y sont groupés.

N. 396. RUYSDAEL (J.)

Sur toile, haut de 28 ½ pouces, et large de 38 ½.

Paysage boisé. A droite est un chemin sablonneux ; au milieu, une cascade ; et à gauche, une chaumine élevée sur une hauteur.

N.° 397 et 398. Antonissen (H. J.)

Sur toile, haut de 24 pouces, et large de 31 3/4.

Deux tableaux, représentant, l'un et l'autre, un troupeau dans la prairie sous la garde d'une bergère.

N.° 399. Verboom (A.)

Sur toile, haut de 57 1/2 pouces, et large de 47.

L'entrée d'un bois. Sur le devant, on voit un ruisseau et un chasseur. On se plaît à admirer dans cette pièce la touche ferme et variée de cet artiste, et la profonde étude qu'il a faite de la nature.

N.° 400. De Laraisse (G.)

Sur toile, haut de 39 pouces, et large de 42 1/4.

Cette belle production représente Pharaon, roi d'Egypte, offrant sa couronne à Moyse, encore dans l'âge le plus tendre. Celui-ci, loin de l'accepter, la foule à ses pieds et s'enfuit dans les bras de la princesse, sa protectrice. La scène se passe en présence du conseil, et dans la salle du trône.

N.° 401. Berger.

Sur bois, haut de 17 1/4 pouces, et large de 22 3/4.

Dans un intérieur on voit une dame, assise, qui présente des fruits à son enfant; le mari, ayant une pipe à la bouche et les jambes croisées, est auprès d'elle. Une personne qui verse du vin dans un verre, est derrière une table parée d'un superbe tapis. D'un ton suave et délicat, et d'une exécution soignée.

N.° 402. Van der Neer. (A.)

Sur toile, haut de 21 1/4 pouces, et large de 25 1/2.

Cette précieuse peinture représente un hyver. Des chaumières élevées sur les bords d'un canal couvert de patineurs, des arbres, des vues agréables et lointaines, tout conspire à l'embellir.

N.° 403. **Inconnu.**

Sur toile, haut de 26 ½ pouces, et large de 22.

Abraham renvoie Agar et Ismaël.

N.° 404. **Ravestyn (H.)**

Sur bois, haut de 38 ½ pouces, et large de 27.

Portrait d'un homme à barbe grise, vêtu de noir, portant un chapeau rond et un collet blanc : il est vu de trois quarts.

N.° 405. **Zorg (H.)**

Sur bois, haut de 7 pouces, et large de 8 ¾.

Un homme tenant un verre et un pot : des ustensiles de cuisine sont dans l'appartement.

N.° 406. **Manière de D. Teniers.**

Sur bois, haut de 8 ½ pouces, et large de 6 ¾.

Des buveurs : un d'eux joue du violon.

N.° 407. **Beschey.**

Sur toile, haut de 55 ¾ pouces, et large de 80.

Ce superbe tableau représente le baptême de saint Jean. Grand nombre de personnes se baignent dans les eaux salutaires du Jourdain, et admirent l'humilité du fils de Dieu. Le ciel s'ouvre ; le père éternel se manifeste et le Saint Esprit descend.

N.° 408. **Berkheyden.**

Sur toile, haut de 46 pouces, et large de 57.

Marché aux herbes de la ville de Rome. Dans la place où il se fait on voit l'ancien Panthéon.

N.° 409. SEGERS (G.)

Sur toile, haut de 93 pouces, et large de 75 ¾.

Le crucifiement de saint Pierre. Il est étendu sur la croix; et les bourreaux lient ses bras et ses jambes et percent ses pieds. Sur sa physionomie est empreinte l'ivresse de son cœur. Les soldats qui ont conduit le prince des apôtres au lieu de son martyre, font lire sur leur front la rage et l'inhumanité.

On remarque dans ce tableau un dessin correct, un beau coloris et une touche fière et gracieuse.

N.° 410. JACOBS (J.)

Sur toile, haut de 50 pouces, et large de 57.

Cette précieuse peinture représente une chasse à l'ours. Les chasseurs attaquent vivement deux de ces terribles animaux : l'un paraît vaincu, l'autre se débat encore.

Elle est de la plus belle ordonnance, d'un coloris vigoureux, d'une expression admirable; enfin, le chef-d'œuvre de cet artiste dans ce genre.

N.° 411. JORDAENS (J.)

Sur toile, haut de 61 ½ pouces et large de 98 ½.

Bacchanale.

Tableau d'une riche composition, d'un bon dessin et d'un coloris vigoureux.

N.° 412. Inconnu.

Sur bois, haut de 12 pouces, et large de 14 ¾.

Paysage où serpente une rivière sur laquelle est bâti un pont.

N.° 413. DE HEUS (G.)

Sur bois, haut de 14 pouces, et large de 18 ½.

Paysage montueux. Au milieu on voit un groupe d'arbres.

N.° 414. Inconnu.

Sur bois, haut de 15 ½ *pouces, et large de* 24.

Paysage. Un pâtre ramène ses troupeaux.

N.° 415. D'après A. Kuyp.

Sur bois, haut de 10 *pouces, et large de* 15 ¼.

Marine. Des vaches sont sur le bord.

N.° 416. D'après N. Molenaer.

Sur bois, haut de 13 ¾ *pouces, et large de* 11.

Vue d'une rivière. Des maisons sont bâties sur les bords.

N.° 417. Van Der Leeuw.

Sur toile, haut de 17 *pouces, et large de* 19 ¼.

Des bestiaux dans la prairie.

N.° 418. Inconnu.

Sur toile, haut de 12 *pouces, et large de* 18.

Vue d'Italie. A travers un rocher on découvre la campagne.

N.° 419. Van Overschée (P.)

Sur bois, haut de 15 *pouces, et large de* 19 ½.

Du gibier et une tête de chien.

N.° 420. De Cort (H.)

Sur bois, haut de 12 ½ *pouces, et large de* 16 ¾.

Paysage à travers lequel serpente une rivière.

N.° 421. MOMPER et BREUGEL.

Sur bois, haut de 16 ½ pouces, et large de 27.

Vue d'une rivière et de partie d'un village. Tableau enrichi de figures.

N.° 422. Manière de J. VAN OSTADE.

Sur bois, haut de 6 ½ pouces, et large de 6 ¾.

Un fumeur.

N.° 423. VAN GOYEN (J.)

Sur bois, haut de 12 ¾ pouces, et large de 17 ¾.

Vue extérieure d'une ville baignée par un fleuve.

N.° 424. D'après J. VAN OSTADE.

Sur bois, haut de 8 ¼ pouces, et large de 6 ¾.

Un homme qui joue de la guitare.

N.° 425. QUELLINUS (E.)

Sur toile, haut de 22 ¾ pouces, et large de 31 ¼.

Rebecca présente de l'eau à l'économe d'Abraham.

N.° 426 et 427. DE VRIES (M.)

Sur bois, haut de 24 pouces, et large de 18 ½.

Deux peintures, représentant, chacune, l'entrée d'un bois.

N.° 428. SCHAECK (C.)

Sur bois, haut de 6 pouces, et large de 5 ¼.

Un rustre et sa femme.

N.° 429. VADDER et TENIERS.

Sur bois, haut de 18 pouces, et large de 23 3/4.

Payage. Sur le devant est une sablière.

N.° 430. Inconnu.

Sur bois, haut de 11 pouces, et large de 15.

Paysage enrichi de groupes d'arbres.

N.° 431. DU LORME (A.)

Sur bois, haut de 24 1/2 pouces, et large de 30 1/2.

L'intérieur d'une église : elle est éclairée de chandelles.

N.° 432. DE HEEM.

Sur bois, haut de 21 1/2 pouces, et large de 26 1/2.

Des fruits, des fleurs et de la vaisselle, groupés sur une table.

N.° 433. Ecole de P. P. RUBBENS.

Sur toile, haut de 24 3/4 pouces, et large de 18 3/4.

Tête du Christ.

N.° 434. VAN DOUW (S.)

Sur bois, haut de 27 1/2 pouces, et large de 39 1/4.

Marché aux chevaux, en Italie.

N.° 435. GOETSIERS.

Sur toile, haut de 87 pouces, et large de 69.

L'Ange conducteur.

N.° 436. D'après VERNET.

Sur bois, haut de 13 pouces, et large de 17 ¼.

Une tempête. Un vaisseau se brise contre les écueils.

N.° 437. Manière de M. ZORG.

Sur bois, haut de 12 ½ pouces, et large de 9 ¼.

Trois personnes dans un intérieur.

N.° 438. Inconnu.

Sur bois, haut de 12 ½ pouces, et large de 17 ½.

Marine ornée de vaisseaux.

N.° 439. Inconnu.

Sur toile, haut de 20 pouces, et large de 16.

Paysage montueux.

N.° 440. Inconnu.

Sur toile, haut de 16 ¾ pouces, et large de 26.

Paysage enrichi de groupes d'arbres et de ruines

N.° 441. M. ZORG, ou sa manière.

Sur bois, haut de 13 ¾ pouces, et large de 18 ½.

Intérieur. Une femme écure la batterie de cuisine.

N.° 442. Inconnu.

Sur toile, haut de 20 pouces, et large de 25.

Paysage boisé.

N.° 443.

REMBRANDT (VAN RYN.), ou sa manière.

Sur bois, haut de 7 pouces, et large de 5 ¼.

Hérodiaque reçoit la tête de Saint-Jean des mains du boureau : scène éclairée de la clarté d'une chandelle qu'une femme tient à la main.

N.° 444. Inconnu.

Sur toile, haut de 18 ½ pouces, et large de 21 ½.

Vue d'un port de mer, d'Italie.

N.° 445. INCONNU.

Sur bois, haut de 13 pouces, et large de 16 ½.

Paysage très-varié.

N.° 446. BELDEMAEKER (A.)

Sur toile, haut de 16 ½ pouces, et large de 20 ½.

Chasse au cerf.

N.° 447. STORK (A.)

Sur toile, haut de 39 pouces, et large de 63.

Des vaissaux sous voile, dans une mer houleuse.

N.° 448. VAN PEE (J.)

Sur toile, haut de 54 pouces, et large de 44.

Une vieille remue du lait dans une jatte : une enfant est auprès d'elle.

N.° 449. Inconnu.

Sur toile, haut de 22 ¼ pouces, et large de 30.

Paysage orné de bâtimens et de groupes d'arbres.

N.° 450. Inconnu.

Sur toile, haut de 18 ½ pouces, et large de 22 ¾.

Une sainte famille. L'enfant Jésus donne l'anneau nuptial à Ste. Cathérine d'Alexandrie. Le fond de ce beau tableau représente un paysage.

N.° 451. Snellinck (C.)

Sur bois, haut de 27 ¼ pouces, et large de 39 ¼.

Paysage boisé, enrichi de figures.

N.° 452. Wyck (T.)

Toile collée sur bois, haut de 20 ¼ pouces, et large de 25 ¾.

Paysage orné de figures.

N.° 453. Inconnu.

Sur toile, haut de 12 pouces, et large de 15 ½.

Vue d'une campagne enrichie de ruines.

N.° 454. Manière de Dussart.

Sur bois, haut de 9 ¾ pouces, et large de 7 ¾.

Une femme qui cuit des baignets.

N.° 455. Inconnu.

Sur bois, haut de 9 ¼ pouces, et large de 13 ½.

Des patineurs.

N.° 456. De Wit (G.)

Sur toile, haut de 57 ¼ pouces, et large de 66.

Vue d'Italie. Une fontaine et des groupes d'arbres enrichissent cette peinture.

N.° 457 et 458. De Vos.

Sur bois, haut de 41 ½ pouces, et large de 14 ¾.

Deux portraits vus jusqu'aux genoux.

N.° 459. Inconnu.

Sur bois, haut de 13 ½ pouces, et large de 17 ¾.

Paysage. On y voit des animaux de différentes espèces.

N. 460. Inconnu.

Sur toile, haut de 12 pouces, et large de 17.

Paysage orné d'une cascade.